

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 22 городского округа – город Камышин
Комитет по образованию
Администрации городского округа – город Камышин**

Принято на заседании
педагогического совета
от «31»08-2023 г.
Протокол № 3

Утверждено
Заведующий МБДОУ Дс № 22
_____ О.В. Дроздова
Пр. № 63-о от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Ясыченко Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1. Вводная часть	3
2. Направленность программы	3
3. Новизна	3
4. Актуальность	3
5. Педагогическая целесообразность	5
6. Цель	5
7. Задачи программы - отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ	5
8. Возраста детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	6
9. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	6
10. Формы и режим занятия	6
11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности - способы определения результативности - формы подведения итогов реализации программы	6
II. Учебный план	13
III. Содержание учебного плана	15
IV. Календарный учебный график	17
V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной развивающей программы	20
VI. Список литературы	29
Приложения	
Список детей групп	30
Табель посещаемости	31
Диагностика	32
Календарный план работы на 2023-2024 учебный год	34

Пояснительная записка

1. Вводная часть

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

2. Направленность программы – художественная.

3. *Новизна* настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

4. Актуальность программы

Обучение детей по программе «Непоседы», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

5. *Педагогическая целесообразность.* Дополнительная образовательная развивающая программа «Непоседы» органично аккумулировала научные разработки классиков мировой художественной культуры и современные методики развития музыкально-ритмических и танцевальных движений посредством использования разнообразных игровых приемов.

6. *Цель программы:* Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

7. *Задачи программы:*

Образовательные:

- выражение собственного восприятия музыки через образы;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- обучение умению отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- обучение умению менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

8. *Возраст детей 3-5 лет*

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых используется в различных пропорциях.

9. *Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы*

Программа предназначена для обучения детей 3 – 5 лет и рассчитана на один учебный год, 72 академических часа.

1. *Формы и режим занятий*

Формы организации занятия – групповая, фронтальная.

Формы проведения занятия – беседа, занятие-игра, репетиция, мастер-класс, фестиваль.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 25 минут.

2. *Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

К концу обучения дети 3-4 лет должны уметь:

Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- слушательский опыт — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки;

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового

образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Воспитанники 4-5 лет знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике.

К концу обучения дети 4-5 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- слушательский опыт — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и

уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки"¹, "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида - прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;

- родители интересуются занятиями детей;

- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участие воспитанников в мероприятиях (фестивалях), активности воспитанников на занятиях.

3. Мониторинг (оформление фотоотчетов).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной развивающей программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

<i>Педагогический мониторинг</i>	<i>Мониторинг образовательной деятельности детей</i>
Контрольные задания	Оформление листов индивидуального образовательного маршрута
Диагностика личностного роста и продвижения	Оформление фотоотчетов
Педагогические отзывы	

Виды контроля		
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, повтор упражнения
<i>Текущий контроль</i>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании изучения темы или контроля	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение результатов обучения.	Фестиваль, праздник, контрольное занятие, отчет, открытое занятие, показ упражнений
<i>В конце учебного года или курса обучения</i>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Фестиваль, праздник, контрольное занятие, отчет, открытое занятие, показ упражнений

II. Учебный план

месяц	№ занятия	Тема	Часы	Форма контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	опрос
	2-5	Партерная гимнастика	4	игра
	6-9	Танцевальный этюд «Цыплята».	4	игра
Октябрь	10-13	Танцевальный этюд «Уточка».	4	игра
	14-17	Танцевальный этюд «Цапелъки».	4	игра
Ноябрь	18-19	Танцевальный этюд «Пружинка».	2	игра
	20-21	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	2	конкурс
	22-23	Упражнения с осенними листьями.	2	конкурс
	24-26	Танцевальная композиция «Осенний вальс».	3	конкурс
Декабрь	27-30	Танцевальная композиция «Звездочка»	4	игра
	31-34	Танцевальная композиция «Кукла»	4	игра
Январь	35-38	Танцевальная композиция «Озорные лягушата»	4	игра
	39-41	Танцевальный этюд «Рыбачок»	3	игра
Февраль	42-43	Танцевальный этюд «Марш»	2	игра
	44-46	Танцевальная композиция «Морячка»	3	игра
	47-48	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	2	игра
Март	49-50	Танцевальный этюд «Подарок маме»	2	игра
	51-52	Танцевальный этюд «Бабочка»	2	игра
	53-54	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	2	игра
	55-57	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	3	игра
Апрель	58-59	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»	2	игра
	60-61	Танцевальный этюд «Ах карнавал...»	2	игра
	62-63	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...»	2	конкурс

	64-65	Танцевальный этюд «Карнавальное шествие»	2	игра
Май	66-71	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	5	конкурс
	72	Открытое занятие для родителей	1	фестиваль
		Итого:	72	

III. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный MIX».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными

комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

IV. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	15.15-15.30	наблюдение	1	вводное занятие	спортивный зал	опрос
2		7,12,14,19	15.15-15.30	наблюдение	4	партерная гимнастика	спортивный зал	конкурс
3		21,26,28,3	15.15-15.30	занятие - игра	1	танцевальный этюд «Цыплята»	спортивный зал	игра
4	октябрь	5,10,12,17	15.15-15.30	занятие - игра	4	танцевальный этюд «Уточка»	спортивный зал	игра
5		19,24,26,31	15.15-15.30	занятие - игра	4	танцевальный этюд «Цапельки»	спортивный зал	игра
6	ноябрь	2,7	15.15-15.30	игра - путешествие	2	танцевальный этюд «Пружинка»	спортивный зал	игра
7		9,14	15.15-15.30	занятие - игра	2	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	спортивный зал	конкурс
8		16,21	15.15-15.30	занятие - игра	2	Упражнения с осенними листьями	спортивный зал	конкурс
9		23,28,30	15.15-	занятие -	3	Танцевал	спортив	конкурс

			15.30	игра		ьная композиция «Осенний вальс».	ный зал	с
10	декабрь	5,7,12,14	15.15-15.30	репетиция	4	Танцевальная композиция «Звездочка»	спортивный зал	игра
11		19,21,26,28	15.15-15.30	репетиция	4	Танцевальная композиция «Кукла».	спортивный зал	игра
12	январь	11,16,18,23	15.15-15.30	репетиция	4	Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	спортивный зал	игра
13		25,30,1	15.15-15.30	репетиция	3	Танцевальный этюд «Рыбачек»	спортивный зал	игра
14	февраль	6,8	15.15-15.30	репетиция	2	Танцевальный этюд «Марш».	спортивный зал	игра
15		13,15,20	15.15-15.30	репетиция	3	Танцевальная композиция «Морячка».	спортивный зал	игра
16		22,27	15.15-15.30	репетиция	2	Танцевальная композиция «Море волнуется...»	спортивный зал	игра
17		март	29,5	15.15-15.30	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Подарок маме»	спортивный зал
18	7,12		15.15-	занятие -	2	Танцеваль	спортив	игра

		15.30	игра		новый этюд «Бабочка».	спортивный зал	
19		14,19, 21	занятие - игра	3	Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	спортивный зал	игра
20		26,28	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	спортивный зал	игра
21	апрель	2,4	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»	спортивный зал	игра
22		9,11	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	спортивный зал	игра
23		16,18	занятие - игра	2	Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...».	спортивный зал	конкурс
24		23,25	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».	спортивный зал	игра
25		май	2,7, 14,16,21	репетиция	5	Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	спортивный зал
26	23,28		репетиция	2	Открытое занятие для родителей	спортивный зал	фестиваль

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной развивающей программы

1. Танцевальный этюд «Полька»

Описание. Участники стоят в шеренгах в шахматном порядке. Исходное положение; ноги в первой позиции, руки кладут на пояс.

Такт 1. Выдвинуть правую ногу на носок вперёд и вернуться в исходное положение.

Такт 2. Выдвинуть вперёд на носок левую ногу.

Такт 3 - 4. Сделать на глубоких полуприседаниях, разведя колени в стороны (на сильную долю каждого такта присесть, на слабую встать).

Такт 5 - 8. Повторить движение тактов 1 - 4.

Такт 9 - 10. Выдвинуть правую ногу на носок в сторону (движения повторить дважды).

Такт 11. Описать носком правой ноги полукруг вперёд в сторону - назад.

Такт 12. Описать носком правой ноги полукруг в обратном направлении (назад в сторону - вперёд).

Такт 13 - 16. Повторить движение тактов 9 - 12 левой ногой.

Такт 17 - 18. Подняться на высокие полу--пальцы, переводя руки в третью позицию, приподняв голову. Движение выполняется дважды.

Такт 19 - 20. Опускать руки в стороны в низ, одновременно встряхивая кистями рук, выполняя мелкие движения (одно встряхивание на восьмую долю).

Такт 21 - 28. Повторить движение тактов 1 - 8 (выдвижение ног на носок попеременно вперёд и два полуприседания).

Методические указания. Во время исполнения упражнения следует следить за осанкой; спина должна быть абсолютно прямая. Выполняя полу--приседания, стараться разводить колени в стороны как можно шире. В такте 19, начиная встряхивать кистями, повернуть их тыльной стороной друг к другу, затем они поворачиваются вниз (встряхивать почти одним пальцем), движение непрерывное, руки одновременно опускаются через стороны в низ затем кладутся на пояс в такте 21.

2. Танцевальный этюд «Круговая пляска»

Фигура 1.

Описание. Участники стоят по кругу, взявшись за руки.

Такт 1 - 4. Идут хороводным шагом, начиная с правой ноги, повернув голову вправо.

Такт 5 - 8. Переходят на дробный шаг.

Такт 9 - 10. Подбоченившись (руки в кулаках на поясе), три раза озорно притоптывают правой ногой, выставив её немного вперёд, затем приставляют её к левой ноге.

Такт 11 - 12. Три раза притоптывают левой ногой и приставляют её к правой.

Такт 13 - 16. Кружатся на дробном шаге, выполняя один поворот (такты 13 - 14 - половину круга, такты 15 - 16 - следующую половину) .

Фигура 2.

Музыка повторяется сначала.

Такт 1 - 2. Идут четырьмя шагами к центру круга, постепенно поднимая сцепленные руки.

Такт 3 - 4. Отходят назад четырьмя шагами, расширяя круг и опуская сцепленные руки.

Такт 5 - 8. Двигаются по кругу дробным шагом.

Такт 9 - 16. Повторяют движение тактов 9 - 16 (притопы и кружение).

Методические указания. В соответствии с величественным характером музыки в тактах 1 - 4 хороводный шаг исполняется важно и горделиво. С тактов 5 - 8 в звучащей музыке слышатся подголоски (за счёт шестнадцатых долей), поэтому так удобно переходить на дробный шаг. Плотная аккордовая фигура в тактах 9 - 12, усиление звучания музыки диктует более активные движения - притопы, которые исполняются озорно и игриво.

3. Танцевальный этюд «Аннушка»

Описание. Участники стоят по кругу, пара за парой, повернувшись к своему товарищу лицом.

Такт 1. На «раз» легко хлопают в ладоши перед грудью, на «два», «три» ладонью правой руки легко ударяют по ладони правой руки партнёра, направляя это движение вверх, так, чтобы руки пришлись повыше лица.

Такт 2. Повторяют эти движения, хлопая левой рукой по левой руке партнера.

Такт 3 - 4. Шестью маленькими плавными шагами поворачиваются на месте вокруг себя; стоящий в паре с правой стороны - через правое плечё, его товарищ - через левое. Партнёр кладёт обе руки на пояс, а партнёрша придерживает края юбочки.

Такт 5 - 6. Повторяют движения тактов 1-2 (хлопки).

Такт 7 - 8. Кружатся четырьмя плавными шагами и в конце такта 8 останавливаются и берутся за руки крест - накрест.

Такт 9. Три лёгких шага, начиная с правой ноги.

Такт 10. Три лёгких прыжка на обеих сомкнутых ногах на месте.

Такт 11 - 12, 13 - 14. Повторяют движение тактов 9 - 10 (шаги и прыжки).

Такт 15 - 16. Кружатся на месте в разные стороны четырьмя плавными шагами и возвращаются в исходное положение (лицом друг к другу) .

Такт 17 - 24. Повторяют движения тактов 1 - 8.

Методические указания. Танец может повторяться два раза со следующей концовкой; на последние два такта части (такты 15 – 16) в место кружения партнёры кланяются друг другу ; шаг в сторону и поклон.

В другом варианте на эти два такта части (15 – 16) вместо кружения партнёры кланяются друг другу; шаг в сторону и поклон.

4. Танцевальный этюд «Маленькая полька»

Описание. Участники разделены на тройки; по краям - девочки, в центре - мальчики . Девочки придерживают руками юбочки, свободные руки соединяют за спиной мальчика, а мальчик кладёт руки на талию девочек.

Фигура 1

Такт 1. Выставить на носок правую ногу, затем приставить к левой ноге.

Такт 2. Выставить на носок левую ногу, затем приставить к правой ноге.

Такт 3-4 . Два шага польки по кругу, начиная с правой ноги.

Такт 5-8 . Повторить движение тактов 1--4 .

Такт 9-12. Из троек образовать маленькие кружочки, выполнить шесть движений бокового галопа вправо (против часовой стрелки) и перейти на Такт 12 (правой, левой, правой ногой).

Такт 13-16 . выполнить шесть движений бокового галопа по маленьким кружочкам и перетоп на такте 16.

Фигура 2 (музыка повторяется с начала).

Такт 1--2 . Танцоры перестраиваются; встают друг за другом в тройках лицом к центру круга, положив руки друг другу на плечи (у ведущего руки на поясе)

Выполняют движения тактов 1--2 к центру круга.

Такт 3--4 . Два шага польки по направлению к центру круга.

Такт 5--6 . Быстро поворачиваются в тройках спиной к центру круга через правое плечо, снова положив руки друг другу на плечи (меняется ведущий) и выставляют ноги на носок .

Такт 7--8 . Выполняют два шага польки по направлению от центра круга.

Такт 9--12 . В маленьких кружочках выполняют шесть галопа вправо и притоп.

Такт 13--16 . Движение бокового галопа по кружочкам влево и притоп.

Фигура 3

Такт 17--24 . Все встают снова тройками и повторяют движение тактов 1--8 по кругу.

Методические указания. Самым трудным моментом является чёткое перестроение, над этим надо поработать отдельно. Могут быть и другие варианты перестроений по усмотрению педагога. Не обязательно придерживаться правила, чтобы в тройках было две девочки и один мальчик, всё зависит от общего состава участников.

4. Танцевальный этюд «Зеркало»

Цель. Разучить с детьми какой - либо новый элемент русской народной пляски, выбранный педагогом. Закрепить отдельные элементы плясовых движений, разученных ранее детьми.

Описание. Дети свободно располагаются по всей комнате лицом к солисту, стоящему перед ними. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Такт 1--8. Первый солист, показывает какой - либо элемент народной пляски.

Такт 9--16. Все дети повторяют показанное движение (как бы отражая его в зеркале); солист продолжает плясать вместе со всеми, затем убегает на своё место.

Выходит второй солист, который на повторение пьесы исполняет другое движение, и т. д.

Методическое указание: упражнение может быть использовано как для разучивания отдельных элементов русской народной пляски, так и для закрепления и совершенствования их. Вначале роль солиста может исполнять педагог, знакомя детей с каким - либо новым движением. Затем солисты показывают движения по своему выбору, комбинируя их, придумывая новые

варианты их исполнения. Основное условие - соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.

5. Танцевальный этюд «Хоровод»

Цель. Учить детей водить хоровод, «завивать улитку».

Описание. Дети стоят по кругу, держась за руки.

Такт 1--8. Идут по кругу вправо хороводным шагом (с носка).

Такт 9--12. Повернувшись лицом в круг, идут к центру.

Такт 13--16. Расширяют круг, отступая спиной назад.

Музыка повторяется (с переходом на вторую вольту). Следуют те же движения, но в левую сторону.

С повторением пьесы начинается «завивание улитки».

Один ребёнок назначается ведущим (хороводником). Он развивает общий круг и, продолжая движение по спирали, том же направлении, но уже внутри круга, делает новый круг, меньший по размеру. Затем он заводит второй, третий круги по спирали. При этом круге становится все меньше и меньше. Все участники хоровода точно повторяют направленность его движения. Количество кругов зависит от числа участвующих. Теперь «улитку» надо «развивать» (на повторение музыки с переходом на вторую вольту). Есть три варианта «развивания», то есть возвращения в исходное положение.

1 вариант. Продолжая движение, хороводник делает поворот на 180 градусов направо и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идёт постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2 вариант. Участники оказываются лицом к центру круга и поднимают сцепленные руки вверх (ворота). Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары самого маленького внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего, внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3 вариант. «Развивает улитку» другой хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в направлении, обратном «завиванию».

Методическое указание. Упражнение закрепляет навыки исполнения хороводного шага вправо, влево, в центр круга, из центра. Над «улиткой» следует поработать отдельно. Вначале «хороводником» должен быть педагог.

6. Приставной шаг и боковой галоп

Цель. В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

Описание. Дети стоят по кругу; исходное положение; пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Такт 1--8. Учащиеся двигаются приставными шагами вправо по кругу (на счёт «раз» каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на «два» приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени).

С повторением восьмитакта выполняют эти движения влево. Такт 9--16. Двигаются по кругу боковым галопом.

Методическое указание Приставной шаг лучше отработать вначале не в кругу, а по прямой линии, построив детей в шеренги вдоль длинных стен

зала. Следует учить детей двигаться приставным шагом вправо и влево, поодному и в парах. Также работать и над боковым галопом. Добиваться полётности бокового галопа (высокий толчок вверх).

Кроме приведенных упражнений в коррекционных целях необходимо использовать обычную ходьбу и бег.

Упражнения, направленные на коррекции стоп, состоят из различных видов ходьбы на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы. Перекаты с пятки на носок следует выполнять на всей ступне, создавая при этом для пальцев дополнительную работу. Бег выполняется в среднем темпе. Важно после бега выполнять дыхательные упражнения и упражнения на расслабление мышц. Выполнение этих танцевальных упражнений обеспечивает чередование различных типов сокращения мышц голени, что способствует нормализации их тонуса, в сочетании с активизацией рефлексов походки. В движениях на пятках тонизируются мышцы передней поверхности голени, растягиваются мышцы задней поверхности; при движении на носках на оборот. В упражнениях с использованием полу приседа таз держится вертикально, действие направлено на тонизацию четырехглавой мышцы бедра, средней ягодичной мышцы, что способствует нормализации их тонуса. Положение рук на поясе с отведенными назад плечами тонизирует фиксаторы лопаток. Упражнения также тонизируют мышцы живота, спины за счет чередования их растяжения и сокращения. Движения плечами реализуют растяжение экстензоров шеи. Многие упражнения, из выше перечисленных, направлены на развитие координированной работы мышц ног и рук, активизацию рефлексов походки. Смена темпа выполнения танцевальных движений не только усиливает влияние на сердечно - сосудистую и дыхательную системы, но и способствует увеличению стимуляции ЦНС, улучшению центральной нервной регуляции двигательного акта.

Хореографические этюды

Золотые рыбки (на основе движений арабских народных танцев)

Танец исполняется в линии только девочками. Движения повторяются в различных сочетаниях.

Для восточных танцев, а в данном случае для арабских, характерны особая постановка корпуса, величавая манера исполнения, мелкие быстрые ходы с неподвижным корпусом и плавными переводами рук у девушек.

И.п. VI позиция, колени присогнуты.

Элементы танца:

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Вращения кистями рук.
4. Переходы с ноги на ногу.
5. Releve.
6. Вращения бедрами в различных плоскостях.
7. Удары бедром вперед, в сторону, по диагонали.

8. Sundari в различных плоскостях.
9. Demi-plie, Grand plie.
10. Перегибы корпуса, прогибы под лопатками.

Снежинки (первый год обучения, первое полугодие)

Исполняется под плавную музыку (музыкальный размер 4/4). В руках султанчики из новогоднего дождя. Танец исполняется девочками.

Элементы танца:

1. Бег на низких полупальцах с подниманием рук через стороны вверх одновременно, попеременно.
2. Demi-plie, одновременно две руки параллельно «чертят» перед собой большой круг.
3. Battement tendu вперед, одновременно исполняются попеременные махи руками перед собой.
4. Вращения на высоких полупальцах вокруг себя с махами рук через стороны вверх одновременно, попеременно.
5. Бег на низких полупальцах в круг лицом, спиной из круга.

Танец – игра «На носок» (музыкальный размер 2/4, «Карусель, карусель начинает рассказ»)

И.п. все участники танца стоят в общем кругу. Руки на поясе. Ноги в VI позиции. Движения исполняются по словам песенки. «Поворот» - приседание с легким поворотом направо, второй раз налево.

На носок, на носок,

Каблучками топнем.

Поворот, поворот

И в ладоши хлопнем.

Шаг вперед, шаг назад,

Дали руки другу,

И пойдем, и пойдем,

И пойдем по кругу.

Танец – игра «На носок» повторяется не менее трех раз. С каждым разом происходит ускорение в музыке.

Лето (танец – разминка, музыкальный размер 2/4, песня «Вот оно какое наше лето»)

Элементы танца:

1. Приседания по VI позиции
2. Приседания с добавлением круговых движений рук перед собой
3. Выставление ноги вперед на носок по I свободной позиции
4. Подскоки по кругу
5. Вращения вокруг себя на высоких полупальцах
6. Прыжки трамплинные
7. Прыжки трамплинные вокруг себя
8. Взмахи руками (имитация полета птицы)

Танцы, которые исполняются на утреннике

Полька «Мельница» (музыкальный размер 2/4, исполняется парами – мальчик, девочка)

И.п. мальчик держит девочку правой рукой, свободная рука на поясе, у девочки за юбку. Танец происходит по кругу.

такт 1 – 8: Подскоки в паре по кругу

такт 9 – 16: Мальчик и девочка останавливаются, и, развернувшись друг к другу, на каждый счет ставят попеременно ноги на каблук. Две свободные руки у мальчика на поясе, у девочки за юбку.

Такт 17 – 20: Вращение парой на высоких полупальцах, руки «лодочкой». На конец фразы остановиться «лодочкой» боком по ходу танца, мальчик в кругу.

такт 21 – 29: Боковой галоп в паре.

Повтор 9 – 16 тактов

такт Мальчик становится на одно колено, девочка, держась за правую руку мальчика, на высоких полупальцах обходит вокруг мальчика по кругу. Пара останавливается в И.п.

Повтор 1 – 8 и 9 – 16 тактов

Матросский (на основе матросского танца «Яблочко»)

Исполняется мальчиками по кругу или в линии. Ходы и движения выполняются четко и ритмично с «подчеркиванием» головой каждого взмаха ноги или руки.

Ходы и шаги:

1. простой марш с высоко поднятыми коленями
2. марш с выносом натянутой ноги вперед
3. шаги с переступанием ноги на пятку
4. приставной шаг
5. «плетенка»

Движения:

1. Присядка с выносом ноги на каблук
2. Движение, имитирующее лазанье по канату
3. Движение, имитирующее смотр в бинокль
4. Движение, имитирующее плаванье (ноги в Demi-plie)
5. Движение, имитирующее смотр вдаль
6. Переступания с пятки на пятку, при этом ноги ставятся широко друг от друга, руки имитируют плаванье в воде.

«Чунга – чанга» (песня «Чунга – чанга» или «Джамбо»)

Танец исполняется по кругу со свободными руками или султанчиками. Движения сочетаются и чередуются по усмотрению педагога.

Ходы, шаги и движения:

1. Основной ход по кругу слегка раскачивая корпусом вправо – влево, руки в стороны, согнуты в локтях, пальцы растопырены и напряжены

2. Кружение вокруг себя основным ходом, руки в стороны, согнуты в локтях, пальцы растопырены и напряжены
3. Ладони с напряженными и растопыренными пальцами на уровне живота. Во время приседаний в Demi-plie по II позиции руки открываются – закрываются, одновременно или попеременно.
4. Ход сидя на полу, ноги прямые, перед собой, спина прямая, руки в И.п. Перемещения в круг лицом, из круга спиной.

Колыбельная (первый год обучения, первое полугодие)

Исполняется под плавную колыбельную музыку (музыкальный размер 4/4). В руках куклы. Танец исполняется девочками.

На вступление девочки на высоких полупальцах, держа куклу на руках (как бы укачивая и укладывая спать), обходят круг и садятся на пятки, поджав под себя ноги, в полукруг – И.п.

Далее, ниже перечисленные движения, ходы, шаги и позы распределяются и исполняются в соответствии с музыкой.

1. Поднимание и опускание куклы в И.п.
2. Поднимание и опускание куклы, поднимаясь на колени и опускаясь
3. Покачивания – переход с ноги на ногу до вытянутого носка, при этом покачивая куклу
4. Вращения на высоких полупальцах вокруг себя
5. Проход по кругу на высоких полупальцах
6. Мелкий бег на полупальцах по кругу, в круг и из круга

Финал: из круга выйти в полукруг и сесть в И.п. Поднять куклу перед собой, положить на руки спать. На последний аккорд прижаться к кукле.

Пингвины (танец исполняется парами, музыка «В Антарктиде льдины землю скрыли»)

Основной ход: ноги в I свободной позиции, колени натянуты, мелкое переступание, слегка раскачивая корпусом, руки прижаты вдоль тела, кисти рук сокращены (имитация крыльев)

Движения:

1. Наклоны лицом друг другу слегка по диагонали (здороваются)
2. Взмахи «крыльями» по два раза каждой рукой
3. Приседания с выводом ноги на каблук, то одной ногой, то другой
4. Вращения вокруг себя основным ходом

Движения и основной ход чередуются на протяжении всей музыки. Основной ход исполняется парой по кругу, мальчик и девочка стоят близко друг другу, рядом. Движения четкие и синхронные.

«Красота» (исполняется под песню Ю. Антонова «живет по всюду красота»)

Вступление: танцующие, держась за руки, выходят цыпочкой на площадку и замыкают круг.

Первый куплет: простой бытовой шаг по кругу на каждый счет (16 тактов)

4 шага девочки исполняют в круг, на четвертый счет Demi-plie по VI позиции. Мальчики стоят на месте, руки за спиной.

4 шага мальчики исполняют в круг, на четвертый счет наклон головы вперед (поклон), ноги по VI позиции. Девочки стоят на месте, руки за юбку. (16 тактов)

Проигрыш: вращение парой, руки в «лодочке».

Второй куплет: приставные шаги по кругу на каждый счет. Повтор поклонов. (16 тактов)

Проигрыш: вращение парой «плашечкой».

Окончание: простой бытовой шаг по кругу на каждый счет спиной в круг. Танцующие держатся за руки. Уход.

VI. Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика», М., 2006.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., РотЗ. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
1. Авилова, С. А. Калинина, Т. В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений: сценки, игры - подражания, комплексы упражнений. [Текст]: книга для учителя /С. А. Авилова, Т. В. Калинина.- Волгоград.: Учитель, 2008.-111с.
2. Григоренко, Ю.Н. Кипарис. [Текст]: книга для учителя /Ю. Н. Григоренко- М.: Детство, 2001.-236с.
3. Захаров, Р.В. Сочинения танца. [Текст]: учебное пособие/ Р.В. Захаров -М.: Искусство, 1989.- 230с.
4. Игровые и рифмованные формы физических упражнений.[Текст]/ Сост. Авилова С.А. Калинина Т.В. -Волгоград.: Учитель, 2008.-
5. Ильичева, М.А. Ирина Колпакова. [Текст]: книга/ - Спб.: Искусство, 1979.- 169с.

Список детей группы

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Журнал посещаемости детей

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника					
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений

Диагностика проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей

мика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-6 года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций— 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

Календарно-тематический план

месяц	№, дата	тема	цель	часы	Содержание деятельности
сентябрь		вводное занятие	Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях.	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Имитационные движения: «Зайки», «Птички», «Лошадки». Упражнения на плавность движений, махи, пружинность. Поклон.
		партерная гимнастика	Развитие внимания, координации движений, зрительной и слуховой памяти. Подготовка детей к исполнению более сложных элементов.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Комплексы игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес», «Веселые путешественники» , «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». Поклон.
		танцевальный этюд «Цыплята»	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения.
		танцевальный этюд «Уточка»	Развитие и тренировка суставно-связочного аппарата, улучшение эластичности мышц и связок, развитие	4	упражнения на плавность движений, махи, пружинность Постановка танца Поклон

			ловкости, силы, апломба (устойчивости), вестибулярного аппарата.		
октябрь		танцевальный этюд «Цапелъки»	Развитие мускулатуры ног, рук, спины, формирование правильной осанки и координации движений, подготовка детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	4	
ноябрь		танцевальный этюд «Пружинка»	Развитие и тренировка суставно-связочного аппарата, улучшение эластичности мышц и связок, развитие ловкости, силы, апломба (устойчивости), вестибулярного аппарата.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. упражнения на плавность движений, махи, пружинность Постановка танца Поклон
		Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами».	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	2	
		Упражнения с осенними листьями.	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
		Танцевальная композиция «Осенний	Способствовать умению ориентироваться,	3	

		вальс».	перестраиваться.		
декабрь		Танцевальная композиция «Звездочка»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	
		Танцевальная композиция «Кукла».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» «Ленточки» – поочерёдные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой; Постановка танца Поклон
		Танцевальная композиция «Озорные лягушата».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления,	4	

			чувства ритма. Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.		
январь		Танцевальный этюд «Рыбачек».	Развитие координации, точности движений, выразительности.	3	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
февраль		Танцевальный этюд «Марш».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	
		Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными	3	

			видами движений.		
		Танцевальная композиция «Море волнуется...»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
март		Танцевальный этюд «Подарок маме»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Учитель» Танцевально-образные движения «Звероаэробика» Постановка танца Поклон
		Танцевальный этюд «Бабочка».	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	
		Танцевальный этюд «Чудесные превращения»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие	2	

			координации движений, пластичности, мягкости.		
		Танцевальный этюд «Оранжевое лето...»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	3	
апрель		Танцевальный этюд «Маска я тебя знаю...»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. Упражнения с превращениями Постановка танца Поклон
		Танцевальный этюд «Ах карнавал...».	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
		Танцевальная композиция «Все маски в гости к нам...».	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
		Танцевальный этюд «Карнавальное шествие».	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении,	2	

			развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.		
		Танцевальный этюд «Капельки».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Самостоятельное нахождение места в зале
май		Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами»	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	5	перестроение в круг. Постановка танца Поклон
		Выступления для родителей		1	
Всего за год				72	

