

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1. Вводная часть	3
2. Направленность программы	3
3. Новизна	3
4. Актуальность	3
5. Педагогическая целесообразность	5
6. Цель	5
7. Задачи программы - отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ	5
8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы	6
9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы	6
10. Формы и режим занятия	6
11. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности - способы определения результативности - формы подведения итогов реализации программы	6
II. Учебный план	10
III. Содержание учебного плана	14
IV. Календарный учебный график	19
V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной общеразвивающей программы	27
VI. Список литературы	31
Приложения Список детей групп Табель посещаемости Диагностика Календарный план работы на 2023-2024 учебный год	

Пояснительная записка

1. *Вводная часть*

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

2. *Направленность программы* – художественная.

3. *Новизна* данной программы – это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

4. *Актуальность программы*

Обучение детей по программе «Непоседы», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

5. Педагогическая целесообразность. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Непоседы» органично аккумулировала научные разработки классиков мировой художественной культуры и современные методики развития музыкально-ритмических и танцевальных движений посредством использования разнообразных игровых приемов.

6. Цель программы - изучить основы классического, народного и эстрадного танца, способствовать развитию творческих начал и духовной культуры личности посредством хореографического искусства.

7. Задачи программы:

Образовательные:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки).

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку).

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

8. *Возраст детей*

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучающихся и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

9. *Сроки реализации дополнительной образовательной программы*

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на один учебный год, 72 академических часа.

10. *Формы и режим занятий*

Формы организации занятия – групповая, фронтальная.

Формы проведения занятия – беседа, занятие-игра, репетиция, мастер-класс, фестиваль, учебное занятие, музыкальное соревнование; занятие – праздник.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Длительность занятий – 30 минут.

11. *Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

К концу обучения дети 5-7 лет должны уметь:

1. Развитие музыкальности:

- Проявление интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.:

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в

шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Способы определения результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, участие воспитанников в мероприятиях (фестивалях), активности воспитанников на занятиях.

3. Мониторинг (оформление фотоотчетов).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной развивающей программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

<i>Педагогический мониторинг</i>	<i>Мониторинг образовательной деятельности детей</i>
Контрольные задания	Оформление листов индивидуального образовательного маршрута
Диагностика личностного роста и продвижения	Оформление фотоотчетов
Педагогические отзывы	

Виды контроля		
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, повтор упражнения
<i>Текущий контроль</i>		
В течение учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<i>Промежуточный контроль</i>		

По окончании изучения темы или контроля	<p>Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Фестиваль, праздник, контрольное занятие, отчет, открытое занятие, показ упражнений</p>
<i>В конце учебного года или курса обучения</i>		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Ориентирование воспитанников на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Фестиваль, праздник, контрольное занятие, отчет, открытое занятие, показ упражнений</p>

II. Учебный план

месяц	№ занятия	Тема	Часы	Форма контроля
Сентябрь	1	Вводное занятие	1	наблюдение
	2	Партерная гимнастика	4	конкурс
	3	Упражнения с осенними листьями	4	игра
Октябрь	4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	4	конкурс
	5	Танцевальная композиция с зонтиками	4	игра
Ноябрь	6	Танцевальная композиция «Осенний парк»	4	конкурс
	7	Танцевальный этюд «Лирический»	5	игра
Декабрь	8	Танцевальный этюд «Снеговика»	2	игра
	9	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»	2	игра
	10	Открытое занятие для родителей	2	фестиваль
	11	Выступление в младших группах	2	занятие-праздник
Январь	12	Танцевальная композиция «Старинная полька».	3	конкурс
	13	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2	конкурс
	14	Танцевальная композиция «Часики»	2	конкурс
Февраль	15	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2	игра
	16	Танцевальный этюд «Менуэт».	2	игра
	17	Танцевальная композиция «Морячка»	2	конкурс
	18	Танцевальная композиция «Полька»	1	конкурс
Март	19	Танцевальный этюд «Парный танец»	3	игра
	20	Танцевальный этюд «Танец тройками»	2	игра
	21	Танцевальный этюд «Аэробика»	2	игра
	22	Танцевальный этюд «Барбарики»	2	игра
Апрель	23	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	2	игра

	24	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	2	игра
	25	Танцевальная композиция «Полонез»	2	конкурс
	26	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2	игра
Май	27	Танцевальный этюд «Танец тройками».	5	игра
	28	Открытое занятие для родителей	2	Фестиваль
		Итого:	72	

III. Содержание учебного плана

Образовательные задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Вводное занятие

Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Азбука музыкального движения

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, сверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

- «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Танцевально-образные движения

«Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- *Этюд, имитирующий действия человека.*

Жила была бабка(руками изображаем как «бабка» надевает платок)
у самой речки(правая рука перед собой делает волнистые движения).
захотелось бабке(«бабка» надевает косынку)

искупаться в речке(руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).

Она купила себе мочало(на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).

Наша песня хороша(разводим руки в стороны через I позицию)начинай сначала!(топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Основные виды движений

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

IV. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	16.35-17.00	наблюдение	1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	спортивный зал	Наблюдение
2		7, 12, 14, 19	16.35-17.00	наблюдение	4	Партерная гимнастика	спортивный зал	конкурс
3		21, 26, 28, 29, 3	16.35-17.00	занятие - игра	4	Упражнения с осенними листьями.	спортивный зал	игра
4	октябрь	5, 10, 12, 17	16.35-17.00	наблюдение	4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	спортивный зал	опрос
5		19, 24, 26, 31	16.35-17.00	наблюдение	4	Танцевальная композиция с зонтиками	спортивный зал	конкурс
6	ноябрь	2, 7, 9, 14	16.35-17.00	занятие - игра	4	Танцевальная композиция «Осенний парк».	спортивный зал	игра
7		16, 21, 23, 28, 30	16.35-17.00	занятие - игра	5	Танцевальный этюд «Лирический».	спортивный зал	игра
8	декабрь	5, 7	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Снеговика»	спортивный зал	игра
9		12, 14	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»	спортивный зал	игра

10		19,21	16.35-17.00	репетиция	2	Открытое занятие для родителей	спортивный зал	фестиваль
11		26,28	16.35-17.00	фестиваль	2	Выступление в младших группах	спортивный зал	Занятие-праздник
12	январь	11,16,18	16.35-17.00	репетиция	3	Танцевальная композиция «Старинная полька».	спортивный зал	игра
13		23,25	16.35-17.00	фестиваль	2	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	спортивный зал	игра
14		30,1	16.35-17.00	репетиция	2	Танцевальная композиция «Часики»	спортивный зал	игра
15		6,8	16.35-17.00	репетиция	2	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	спортивный зал	игра
16	февраль	13,15	16.35-17.00	репетиция	2	Танцевальный этюд «Менуэт».	спортивный зал	игра
17		20,22	16.35-17.00	репетиция	2	Танцевальная композиция «Морячка»	спортивный зал	игра
18		27	16.35-17.00	репетиция	1	Танцевальная композиция «Полька»	спортивный зал	игра
19		29,5,7	16.35-17.00	репетиция	3	Танцевальный этюд «Парный танец»	спортивный зал	игра
20	март	12,14	16.35-17.00	репетиция	2	Танцевальный этюд «Танец	спортивный зал	игра

					тройками»			
21		19,21	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Аэробика»	спортивный зал	игра
22		26,28	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Барбарик и»	спортивный зал	игра
23	апрель	2,4	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	спортивный зал	игра
24		9,11	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	спортивный зал	игра
25		16,18	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальная композиция «Полонез»	спортивный зал	игра
26		23,25	16.35-17.00	занятие - игра	2	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	спортивный зал	игра
27		7,14, 16,21,23	16.35-17.00	занятие - игра	5	Танцевальный этюд «Танец тройками»	спортивный зал	конкурс
28	май	28	16.35-17.00		1	Педагогическая диагностика.	спортивный зал	игра
29		30	16.35-17.00		1	Открытое занятие для родителей	музыкальный зал	фестиваль

V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной развивающей программы

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

1. Танцевальный этюд «Полька»

Описание. Участники стоят в шеренгах в шахматном порядке. Исходное положение; ноги в первой позиции, руки кладут на пояс.

Такт 1. Выдвинуть правую ногу на носок вперёд и вернуться в исходное положение.

Такт 2. Выдвинуть вперёд на носок левую ногу.

Такт 3 - 4. Сделать на глубоких полуприседаниях, разведя колени в стороны (на сильную долю каждого такта присесть, на слабую встать).

Такт 5 - 8. Повторить движение тактов 1 - 4.

Такт 9 - 10. Выдвинуть правую ногу на носок в сторону (движения повторить дважды).

Такт 11. Описать носком правой ноги полукруг вперёд в сторону - назад.

Такт 12. Описать носком правой ноги полукруг в обратном направлении (назад в сторону - вперёд).

Такт 13 - 16. Повторить движение тактов 9 - 12 левой ногой.

Такт 17 - 18. Подняться на высокие полу--пальцы, переводя руки в третью позицию, приподняв голову. Движение выполняется дважды.

Такт 19 - 20. Опускать руки в стороны в низ, одновременно встряхивая кистями рук, выполняя мелкие движения (одно встряхивание на восьмую долю).

Такт 21 - 28. Повторить движение тактов 1 - 8 (выдвижение ног на носок попеременно вперёд и два полуприседания).

Методические указания. Во время исполнения упражнения следует следить за осанкой; спина должна быть абсолютно прямая. Выполняя полу--приседания, стараться разводить колени в стороны как можно шире. В такте 19, начиная встряхивать кистями, повернуть их тыльной стороной друг к другу, затем они поворачиваются вниз (встряхивать почти одним пальцем), движение непрерывное, руки одновременно опускаются через стороны в низ затем кладутся на пояс в такте 21.

2. Танцевальный этюд «Круговая пляска»

Фигура 1.

Описание. Участники стоят по кругу, взявшись за руки.

Такт 1 - 4. Идут хороводным шагом, начиная с правой ноги, повернув голову вправо.

Такт 5 - 8. Переходят на дробный шаг.

Такт 9 - 10. Подбоченившись (руки в кулаках на поясе), три раза озорно притоptyвают правой ногой, выставив её немного вперёд, затем приставляют её к левой ноге.

Такт 11 - 12. Три раза притоptyвают левой ногой и приставляют её к правой.

Такт 13 - 16. Кружатся на дробном шаге, выполняя один поворот (такты 13 - 14 - половину круга, такты 15 - 16 - следующую половину) .

Фигура 2.

Музыка повторяется сначала.

Такт 1 - 2. Идут четырьмя шагами к центру круга, постепенно поднимая сцепленные руки.

Такт 3 - 4. Отходят назад четырьмя шагами, расширяя круг и опускаая сцепленные руки.

Такт 5 - 8. Двигаются по кругу дробным шагом.

Такт 9 - 16. Повторяют движение тактов 9 - 16 (притопы и кружение).

Методические указания. В соответствии с величественным характером музыки в тактах 1 - 4 хороводный шаг исполняется важно и горделиво. С тактов 5 - 8 в звучащей музыке слышатся подголоски (за счёт шестнадцатых долей), поэтому так удобно переходить на дробный шаг. Плотная аккордовая фигура в тактах 9 - 12, усиление звучания музыки диктует более активные движения - притопы, которые исполняются озорно и игриво.

3. Танцевальный этюд «Аннушка»

Описание. Участники стоят по кругу, пара за парой, повернувшись к своему товарищу лицом.

Такт 1. На «раз» легко хлопают в ладоши перед грудью, на «два», «три» ладонью правой руки легко ударяют по ладони правой руки партнёра, направляя это движение вверх, так, чтобы руки пришлись повыше лица.

Такт 2. Повторяют эти движения, хлопая левой рукой по левой руке партнера.

Такт 3 - 4. Шестью маленькими плавными шагами поворачиваются на месте вокруг себя; стоящий в паре с правой стороны - через правое плечё, его товарищ - через левое. Партнёр кладёт обе руки на пояс, а партнёрша придерживает края юбочки.

Такт 5 - 6. Повторяют движения тактов 1-2 (хлопки).

Такт 7 - 8. Кружатся четырьмя плавными шагами и в конце такта 8 останавливаются и берутся за руки крест - накрест.

Такт 9. Три лёгких шага, начиная с правой ноги.

Такт 10. Три лёгких прыжка на обеих сомкнутых ногах на месте.

Такт 11 - 12, 13 - 14. Повторяют движение тактов 9 - 10 (шаги и прыжки).

Такт 15 - 16. Кружатся на месте в разные стороны четырьмя плавными шагами и возвращаются в исходное положение (лицом друг к другу) .

Такт 17 - 24. Повторяют движения тактов 1 - 8.

Методические указания. Танец может повторяться два раза со следующей концовкой; на последние два такта части (такты 15 – 16) в место кружения партнёры кланяются друг другу ; шаг в сторону и поклон.

В другом варианте на эти два такта части (15 – 16) вместо кружения партнёры кланяются друг другу; шаг в сторону и поклон.

4. Танцевальный этюд «Маленькая полька»

Описание. Участники разделены на тройки; по краям - девочки, в центре - мальчики. Девочки придерживают руками юбочки, свободные руки соединяют за спиной мальчика, а мальчик кладёт руки на талию девочек.

Фигура 1

Такт 1. Выставить на носок правую ногу, затем приставить к левой ноге.

Такт 2. Выставить на носок левую ногу, затем приставить к правой ноге.

Такт 3-4. Два шага польки по кругу, начиная с правой ноги.

Такт 5-8. Повторить движение тактов 1--4.

Такт 9-12. Из троек образовать маленькие кружочки, выполнить шесть движений бокового галопа вправо (против часовой стрелки) и перейти на Такт 12 (правой, левой, правой ногой).

Такт 13-16. Выполнить шесть движений бокового галопа по маленьким кружочкам и притоп на такте 16.

Фигура 2 (музыка повторяется с начала).

Такт 1--2. Танцоры перестраиваются; встают друг за другом в тройках лицом к центру круга, положив руки друг другу на плечи (у ведущего руки на поясе). Выполняют движения тактов 1--2 к центру круга.

Такт 3--4. Два шага польки по направлению к центру круга.

Такт 5--6. Быстро поворачиваются в тройках спиной к центру круга через правое плечо, снова положив руки друг другу на плечи (меняется ведущий) и выставляют ноги на носок.

Такт 7--8. Выполняют два шага польки по направлению от центра круга.

Такт 9--12. В маленьких кружочках выполняют шесть галопа вправо и притоп.

Такт 13--16. Движение бокового галопа по кружочкам влево и притоп.

Фигура 3

Такт 17--24. Все встают снова тройками и повторяют движение тактов 1--8 по кругу.

Методические указания. Самым трудным моментом является чёткое перестроение, над этим надо поработать отдельно. Могут быть и другие варианты перестроений по усмотрению педагога. Не обязательно придерживаться правила, чтобы в тройках было две девочки и один мальчик, всё зависит от общего состава участников.

4. Танцевальный этюд «Зеркало»

Цель. Разучить с детьми какой - либо новый элемент русской народной пляски, выбранный педагогом. Закрепить отдельные элементы плясовых движений, разученных ранее детьми.

Описание. Дети свободно располагаются по всей комнате лицом к солисту, стоящему перед ними. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Такт 1--8. Первый солист, показывает какой - либо элемент народной пляски.

Такт 9--16. Все дети повторяют показанное движение (как бы отражая его в зеркале); солист продолжает плясать вместе со всеми, затем убегает на своё место.

Выходит второй солист, который на повторение пьесы исполняет другое движение, и т. д.

Методическое указание: упражнение может быть использовано как для разучивания отдельных элементов русской народной пляски, так и для закрепления и совершенствования их. Вначале роль солиста может исполнять педагог, знакомя детей с каким - либо новым движением. Затем солисты показывают движения по своему выбору, комбинируя их, придумывая новые варианты их исполнения. Основное условие - соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.

5. Танцевальный этюд «Хоровод»

Цель. Учить детей водить хоровод, «завивать улитку».

Описание. Дети стоят по кругу, держась за руки.

Такт 1--8. Идут по кругу вправо хороводным шагом (с носка).

Такт 9--12. Повернувшись лицом в круг, идут к центру.

Такт 13--16. Расширяют круг, отступая спиной назад.

Музыка повторяется (с переходом на вторую вольту). Следуют те же движения, но в левую сторону.

С повторением пьесы начинается «завивание улитки».

Один ребёнок назначается ведущим (хороводником). Он развивает общий круг и, продолжая движение по спирали, том же направлении, но уже внутри круга, делает новый круг, меньший по размеру. Затем он заводит второй, третий круги по спирали. При этом круге становится все меньше и меньше. Все участники хоровода точно повторяют направленность его движения. Количество кругов зависит от числа участвующих. Теперь «улитку» надо «развивать» (на повторение музыки с переходом на вторую вольту). Есть три варианта «развивания», то есть возвращения в исходное положение.

1 вариант. Продолжая движение, хороводник делает поворот на 180 градусов направо и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идёт постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга.

2 вариант. Участники оказываются лицом к центру круга и поднимают сцепленные руки вверх (ворота). Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары самого маленького внутреннего круга, затем второго и т. д., пока не выйдет из последнего, внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

3 вариант. «Развивает улитку» другой хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в направлении, обратном «завиванию».

Методическое указание. Упражнение закрепляет навыки исполнения хороводного шага вправо, влево, в центр круга, из центра. Над «улиткой» следует поработать отдельно. Вначале «хороводником» должен быть педагог.

6. Приставной шаг и боковой галоп

Цель. В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

Описание. Дети стоят по кругу; исходное положение; пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Такт 1--8. Учащиеся двигаются приставными шагами вправо по кругу (на счёт «раз» каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на «два» приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени).

С повторением восьмитакта выполняют эти движения влево. Такт 9--16. Двигаются по кругу боковым галопом.

Методическое указание Приставной шаг лучше отработать вначале не в кругу, а по прямой линии, построив детей в шеренги вдоль длинных стен зала. Следует учить детей двигаться приставным шагом вправо и влево, поодному и в парах. Также работать и над боковым галопом. Добиваться полётности бокового галопа (высокий толчок вверх).

Кроме приведенных упражнений в коррекционных целях необходимо использовать обычную ходьбу и бег.

Упражнения, направленные на коррекцию стоп, состоят из различных видов ходьбы на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы. Перекаты с пятки на носок следует выполнять на всей ступне, создавая при этом для пальцев дополнительную работу. Бег выполняется в среднем темпе. Важно после бега выполнять дыхательные упражнения и упражнения на расслабление мышц. Выполнение этих танцевальных упражнений обеспечивает чередование различных типов сокращения мышц голени, что способствует нормализации их тонуса, в сочетании с активизацией рефлексов походки. В движениях на пятках тонизируются мышцы передней поверхности голени, растягиваются мышцы задней поверхности; при движении на носках на оборот. В упражнениях с использованием полу приседа таз держится вертикально, действие направлено на тонизацию четырехглавой мышцы бедра, средней ягодичной мышцы, что способствует нормализации их тонуса. Положение рук на поясе с отведенными назад плечами тонизирует фиксаторы лопаток. Упражнения также тонизируют мышцы живота, спины за счет чередования их растяжения и сокращения. Движения плечами реализуют растяжение экстензоров шеи. Многие упражнения, из выше перечисленных, направлены на развитие координированной работы мышц ног и рук, активизацию рефлексов походки. Смена темпа выполнения танцевальных движений не только усиливает влияние на сердечно - сосудистую и дыхательную системы, но и способствует увеличению стимуляции ЦНС, улучшению центральной нервной регуляции двигательного акта.

VI. Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика», М., 2006.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., РоотЗ. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
10. Авилова, С. А. Калинина, Т. В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений: сценки, игры - подражания, комплексы упражнений. [Текст]: книга для учителя /С. А. Авилова, Т. В. Калинина.- Волгоград.: Учитель, 2008.-111с.
11. Григоренко, Ю.Н. Кипарис. [Текст]: книга для учителя /Ю. Н. Григоренко-М.: Детство, 2001.-236с.
12. Захаров, Р.В. Сочинения танца. [Текст]: учебное пособие/ Р.В. Захаров -М.: Искусство, 1989.- 230с.
13. Игровые и рифмованные формы физических упражнений.[Текст]/ Сост. Авилова С.А. Калинина Т.В. -Волгоград.: Учитель, 2008.-
14. Ильичева, М.А. Ирина Колпакова. [Текст]: книга/ - Спб.: Искусство, 1979.-169с.

Список детей группы

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	Примечание
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Журнал посещаемости детей группы

№ п/п	Ф.И.О. воспитанника	Примечание
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Приложение 3.

Карта диагностики уровня развития детей по хореографии.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений

Диагностика проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Оценка детей 7-го года жизни:

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети - 1-го уровня сложности, старшие - 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как **высокий**. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это **средний** уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) **низкий** уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 5-6 года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций— 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

Перспективно-тематический план

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	1
	2	Партерная гимнастика	4
	3	Упражнения с осенними листьями	4
Октябрь	4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	4
	5	Танцевальная композиция с зонтиками	4
Ноябрь	6	Танцевальная композиция «Осенний парк»	4
	7	Танцевальный этюд «Лирический»	5
Декабрь	8	Танцевальный этюд «Снеговика»	2
	9	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»	2
Январь	10	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги»	2
	11	Выступление в младших группах	2
	12	Танцевальная композиция «Старинная полька».	3
Февраль	13	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2
	14	Танцевальная композиция «Часики»	2
	15	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2
Март	16	Танцевальный этюд «Менуэт».	2
	17	Танцевальная композиция «Морячка»	2
	18	Танцевальная композиция «Полька»	1
	19	Танцевальный этюд «Парный танец»	3
Апрель	20	Танцевальный этюд «Танец тройками»	2
	21	Танцевальный этюд «Аэробика»	2
	22	Танцевальный этюд «Барбарики»	2
	23	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	2
	24	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	2
Май	25	Танцевальная композиция «Полонез»	2
	26	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	2
	27	Танцевальный этюд «Танец тройками».	5
	28	Педагогическая диагностика	1
	29	Открытое занятие для родителей	1
		Итого:	72

Календарно-тематический план

	№, дата	тема	цель	часы	содержание
сентябрь	1 5	Вводное занятие. Педагогическая диагностика	Выявление хореографических способностей воспитанников	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	2 2, 7, 12, 14	Партерная гимнастика	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу.
	3 19,21, 26,28	Упражнения с осенними листьями.	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).
октябрь	4 3,5, 10,12	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развитию точности движений, мягкости, плавности движений.	4	Постановка танца Поклон
	5 17,19, 24,26	Танцевальная композиция с зонтиками	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	4	
ноябрь	6 31,2, 7,9	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	4	
	7 14,16, 21,23,28	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	5	

декабрь	8 30,5	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике
	9 7,12	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	Постановка танца Поклон
	10 14,19	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Упражнения по пластике Постановка танца Поклон
	11 21,26	Выступление в младших группах	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	2	
январь	12 28,11, 16	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	3	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	13 18,23	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	2	
	14 25,30	Танцевальная композиция «Часики».	Закреплять умение маршировать с выделением сильной доли,	2	

			выполнять ритмичные хлопки, различать понятия «тихо» и «громко», учить выполнять движения в соответствии с динамикой, проигрывать на металлофоне простейший ритмический рисунок. Ощущать четырёхдольный размер.		
Февраль	15 1,6	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний»
	16 8,13	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	2	Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	17 15,20	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	18 22	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек» Перестроение в

			музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.		тройки Постановка танца Поклон
март	19 27,29 5	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	3	
	20 7,12,14	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	2	
	21 19,21	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	2	
	22 26,28	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо» Подскоки Постановка танца Поклон

			воображения и фантазии.		
апрель	23 2,4	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	2	
	24 9,11	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	2	
	25 16,18	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	2	
	26 23,25	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	2	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве Постановка танца Поклон
май	27 7,14,16, 21,23	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	5	
	28 28	Педагогическая диагностика		1	
	29 30	Открытое занятие для родителей		1	
			Всего за год	72	

